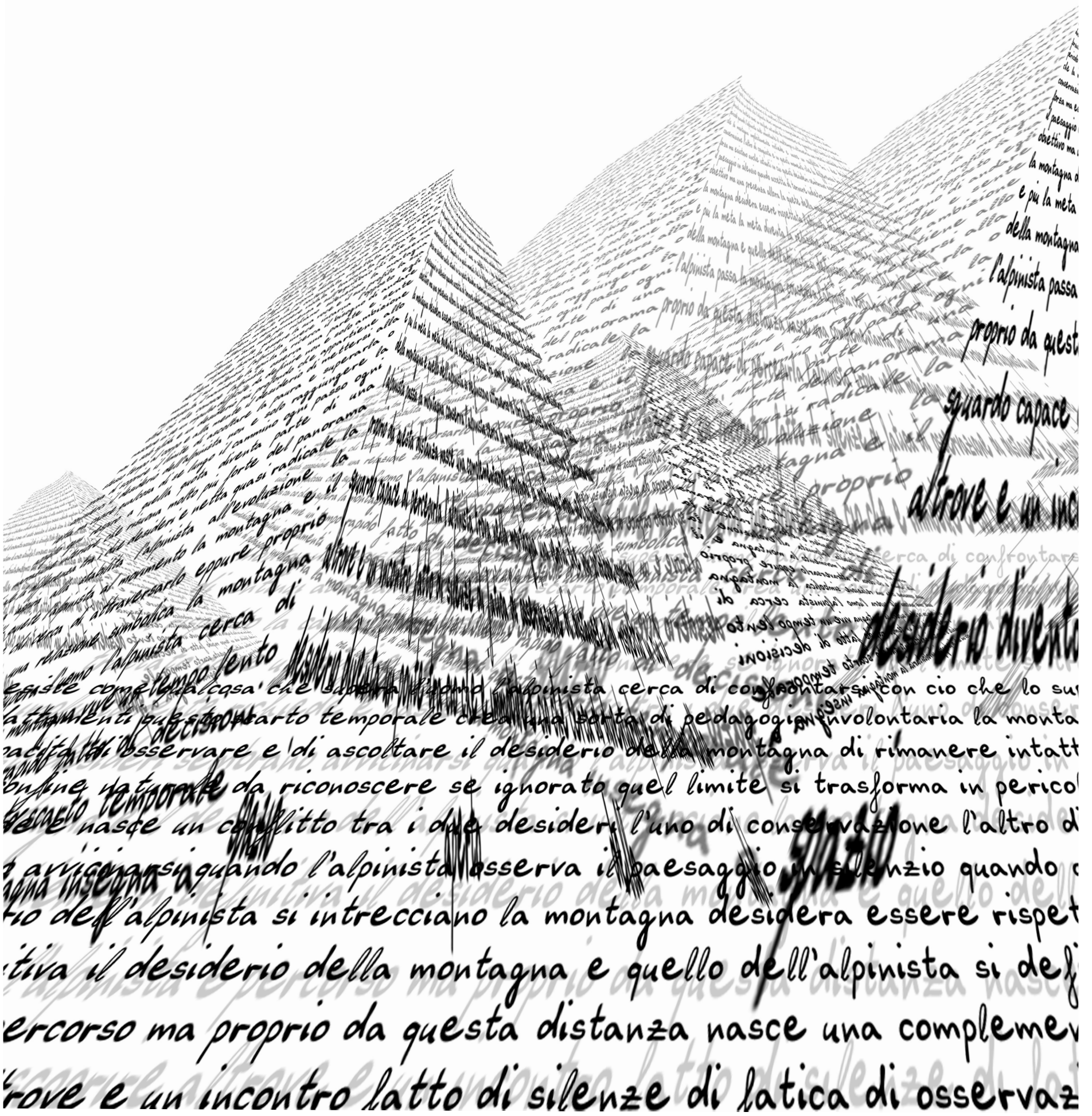
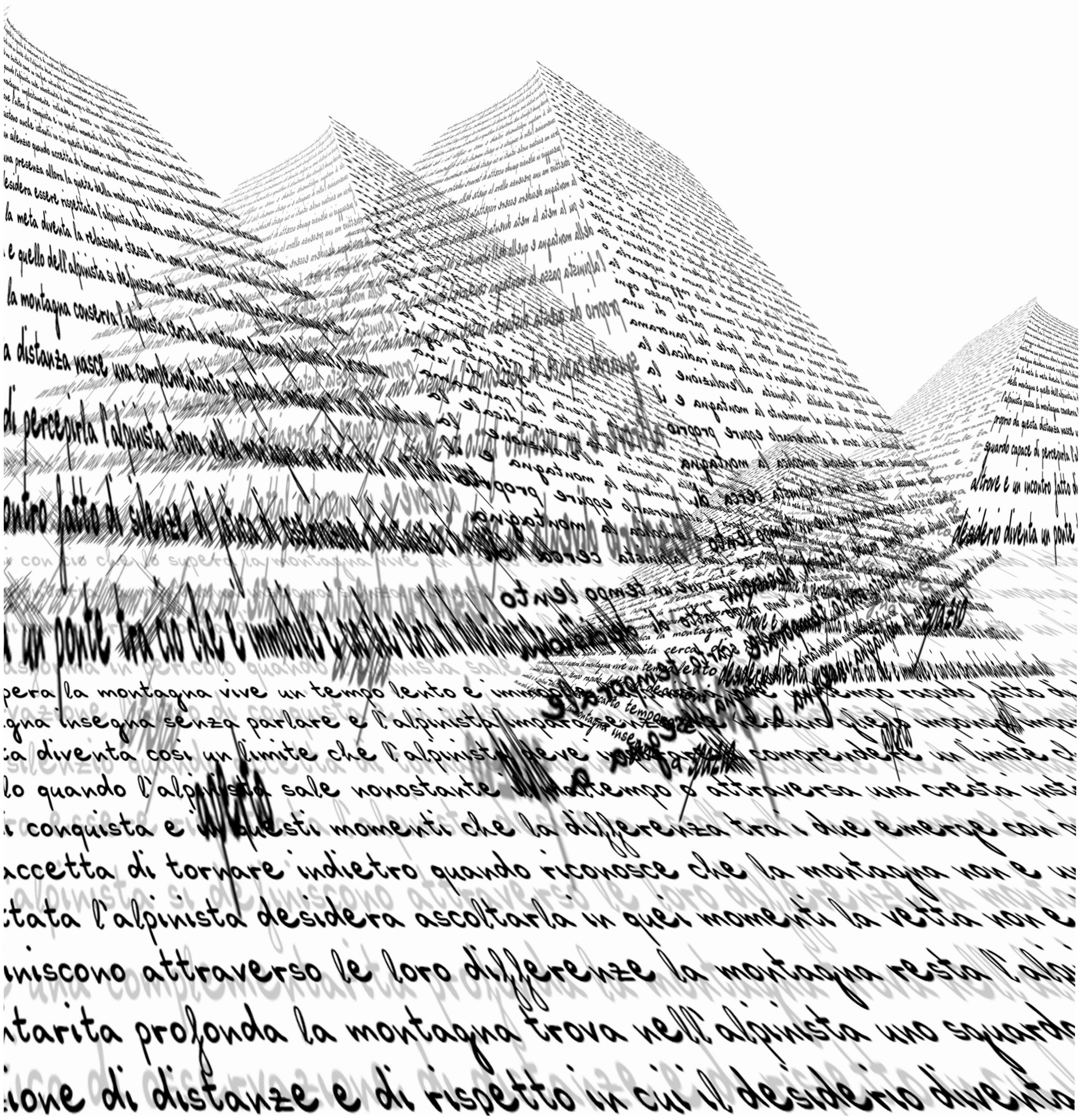
LETTERS	LETTERE
REVEALING,	CHE RACCONTANO,
DESIRES	DESIDERI
EMOTIONS	EMOZIONI
FEARS.	TIMORI.

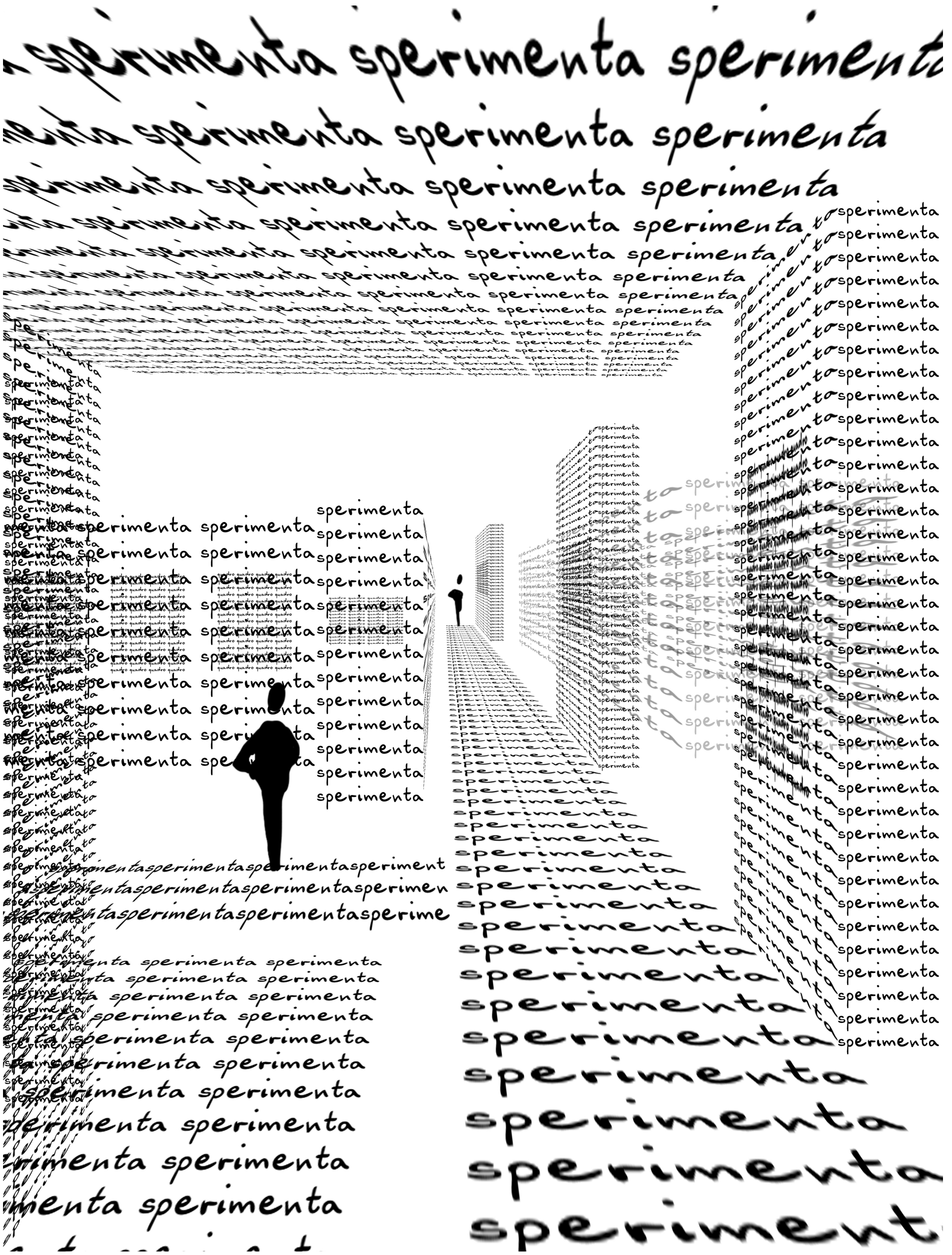
COSA DESIDERA UNA MONTAGNA?- MI CHIESERO MENTRE ATTRAVERSAVAMO IL GUADO SUBITO SOTTO LA BREMER HÜTTE. GUARDANDOMI INTORNO LI, IN QUEL MOMENTO, RISPOSI: CHE COSA MAI POTREBBE DESIDERARE, DI PIU, UNA MONTAGNA? I BEI PAESAGGI, I BOSCHI, I COLORI INTENSI, HA TUTTO! QUINDI UNA MONTAGNA NON DESIDERA CHE SE STESSA? - MI INCALZARONO. RIMUGINAI.



SENZA LA BELLEZZA DI SE STESSA, UNA MONTAGNA, COS'E? I PILONI DI METALLO PER LE CARRUCOLE, LE STRADINE E I SENTIERI, I BAITI, LA BREMER LASSU. NOI. E SIAMO COSI DIVERSI O FACCIAMO PARTE DEL RETICOLO ECOSISTEMICO DELLA MONTAGNA? SAREMMO COSI ARROGANTI DA ERIGERGI COSI IN ALTO, DA UOMO A NATURA? FORSE DOVREMMO CAPIRE CHE COSA LA MONTAGNA E - RISPOSI.



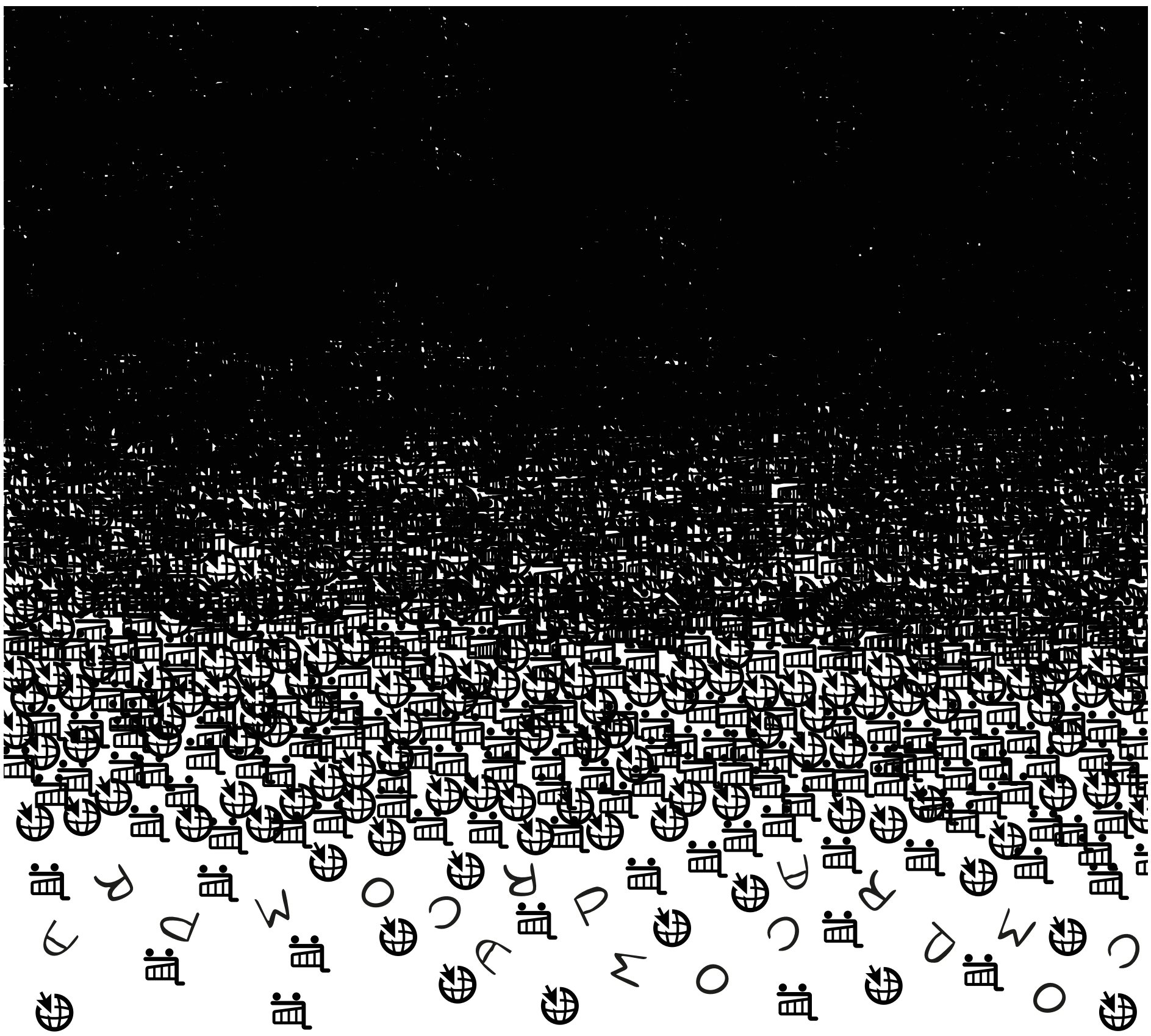
SPERIMENTARE. EXPERIENCE.


sperimenta

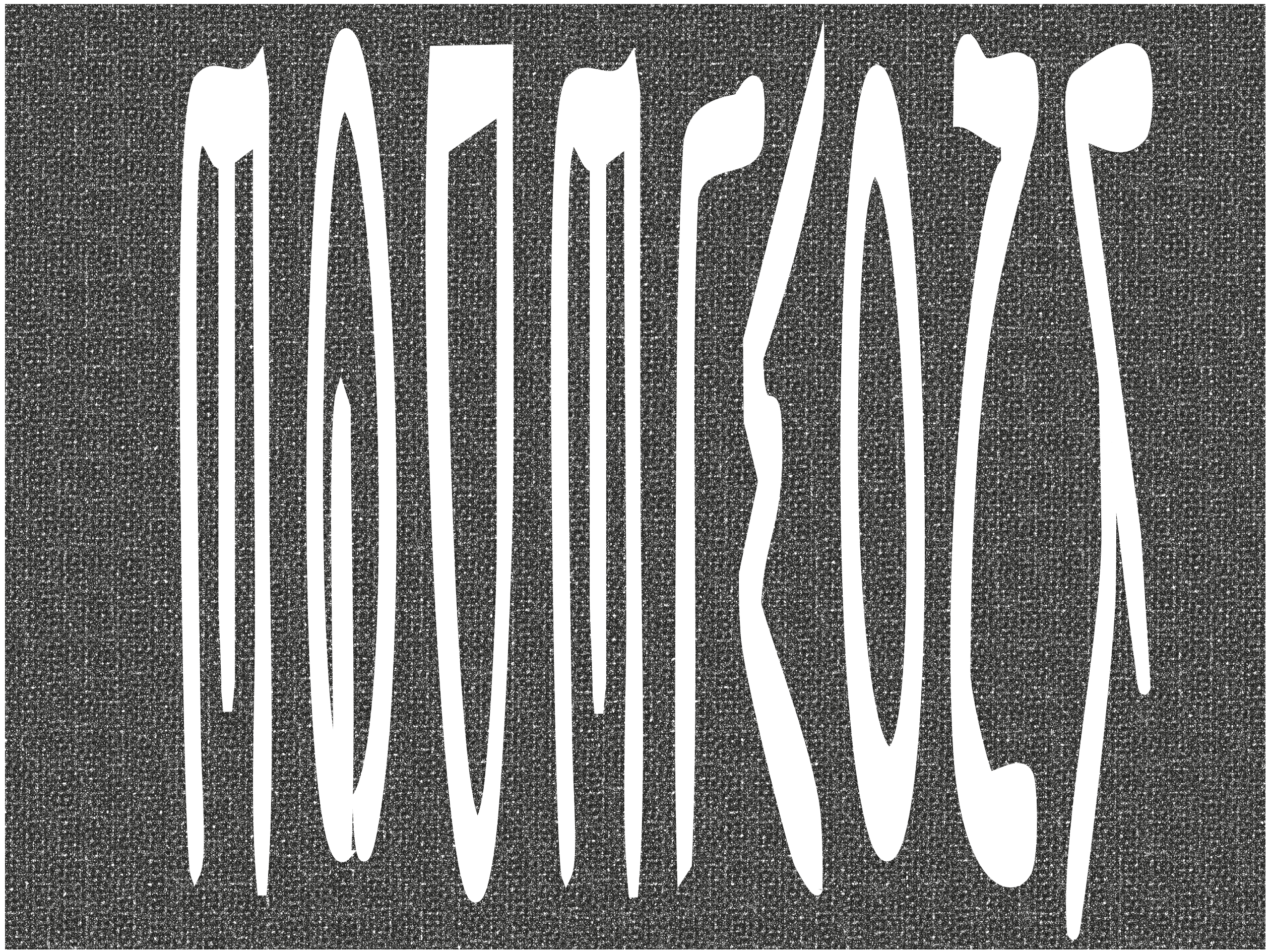
CERCARE. SEARCH.

Il desiderio è un concetto complesso che va al di là della mera necessità e rappresenta una forza motivazionale fondamentale nella condizione umana. Non si limita alla brama di beni materiali, ma include anche il bisogno di realizzazione, significato e connessione. Senza desiderio, la vita rischierebbe di ridursi a una sequenza di azioni meccaniche e di soddisfazione immediata. Il desiderio, dunque, costituisce una dimensione essenziale dell'esistenza umana, in quanto stimola l'individuo a immaginare e perseguire ciò che va al di là della mera necessità. È il motore della crescita personale e della realizzazione di sé. Esso può manifestarsi in molteplici forme: materiali, emotive, intellettuali, spirituali. L'individuo si confronta continuamente con modelli di successo, bisogni e aspettative collettive che influenzano il modo in cui l'individuo struttura i propri obiettivi e le proprie aspirazioni. I desideri possono essere altamente individuali. La sua forma e la sua intensità sono spesso modellate dalla società, dalla cultura e dalle relazioni interpersonali. Ad esempio, il desiderio di successo può variare notevolmente tra culture che enfatizzano il successo individuale e quelle che danno priorità agli obiettivi collettivi. Nella letteratura, dai poemi epici alle opere moderne, il desiderio è stato profondamente influenzato dalla cultura e dalla civiltà. Nella letteratura epica, come l'Iliade e l'Odissea, i desideri spesso riflettono valori culturali, come l'onore, il coraggio e la ricerca della gloria. Gli eroi sono spinti da desideri che trascendono i bisogni personali, abbracciando ideali più ampi di famiglia, comunità e patria. Allo stesso modo, le tragedie greche esplorano spesso le conseguenze dei desideri sfrenati, mostrando come il desiderio di potere, ricchezza o gloria possa portare alla rovina se perseguito senza moderazione. Nella letteratura moderna, i desideri sono spesso più introspettivi, riflettendo le lotte psicologiche e le complessità della condizione umana. Ad esempio, nei romanzi di Jane Austen, i desideri dei personaggi per l'amore e il matrimonio sono influenzati dalle norme sociali e dalle aspettative di classe, mostrando come i desideri individuali siano intrecciati con le strutture sociali più ampie. Allo stesso modo, nelle opere di Fëdor Dostoevskij, i desideri dei personaggi sono spesso contorti da conflitti interiori e dalla ricerca di significato in un mondo apparentemente privo di senso. Questi esempi illustrano come i desideri non siano semplici preferenze, ma riflettano la complessità della psiche umana e il contesto culturale in cui gli individui esistono. Dal punto di vista psicologico, il desiderio è spesso legato ai meccanismi di ricompensa del cervello. Quando desideriamo qualcosa, il cervello rilascia dopamina, un neurotrasmettitore associato al piacere e alla motivazione. Questo sistema di ricompensa incoraggia gli individui a perseguire i loro desideri, rafforzando comportamenti che portano a risultati gratificanti. Tuttavia, questo processo può anche portare a dipendenze e insoddisfazione cronica, poiché l'inseguimento costante di desideri può impedire alle persone di godere del presente. Il desiderio può anche essere una fonte di sofferenza, poiché spesso porta a confronti sociali e a un senso di inadeguatezza. Nella società moderna, la pressione a conformarsi a determinati standard di successo, bellezza e ricchezza può creare desideri irrealistici che portano a frustrazione e infelicità. Questo fenomeno è particolarmente evidente nell'era dei social media, dove le persone sono costantemente esposte alle vite curate degli altri, alimentando un ciclo di confronto e desiderio. Nonostante i suoi potenziali svantaggi, il desiderio è anche una forza potente per il cambiamento positivo. Può ispirare innovazione, creatività e progresso personale. Ad esempio, il desiderio di migliorare le condizioni di vita ha portato a significativi progressi tecnologici e sociali nel corso della storia. Allo stesso modo, il desiderio di connessione e comprensione può favorire empatia e relazioni più profonde. Riconoscendo e gestendo i nostri desideri, possiamo sfruttarne il potere per guidare la crescita e migliorare il nostro benessere. In conclusione, il desiderio è un aspetto fondamentale della condizione umana, che influenza il modo in cui pensiamo, sentiamo e agiamo. Esso può essere fonte di energia, motivazione e realizzazione, ma anche di frustrazione, ossessione e conflitto interiore. Per navigare efficacemente nella complessità del desiderio, è importante riconoscerne la natura multiforme e le influenze che lo plasmano. Coltivando una relazione consapevole con i nostri desideri, possiamo imparare a perseguirli in modi che arricchiscano le nostre vite e quelle degli altri, trovando un equilibrio tra ambizione e appagamento.

CONSUMARE. CONSUME.



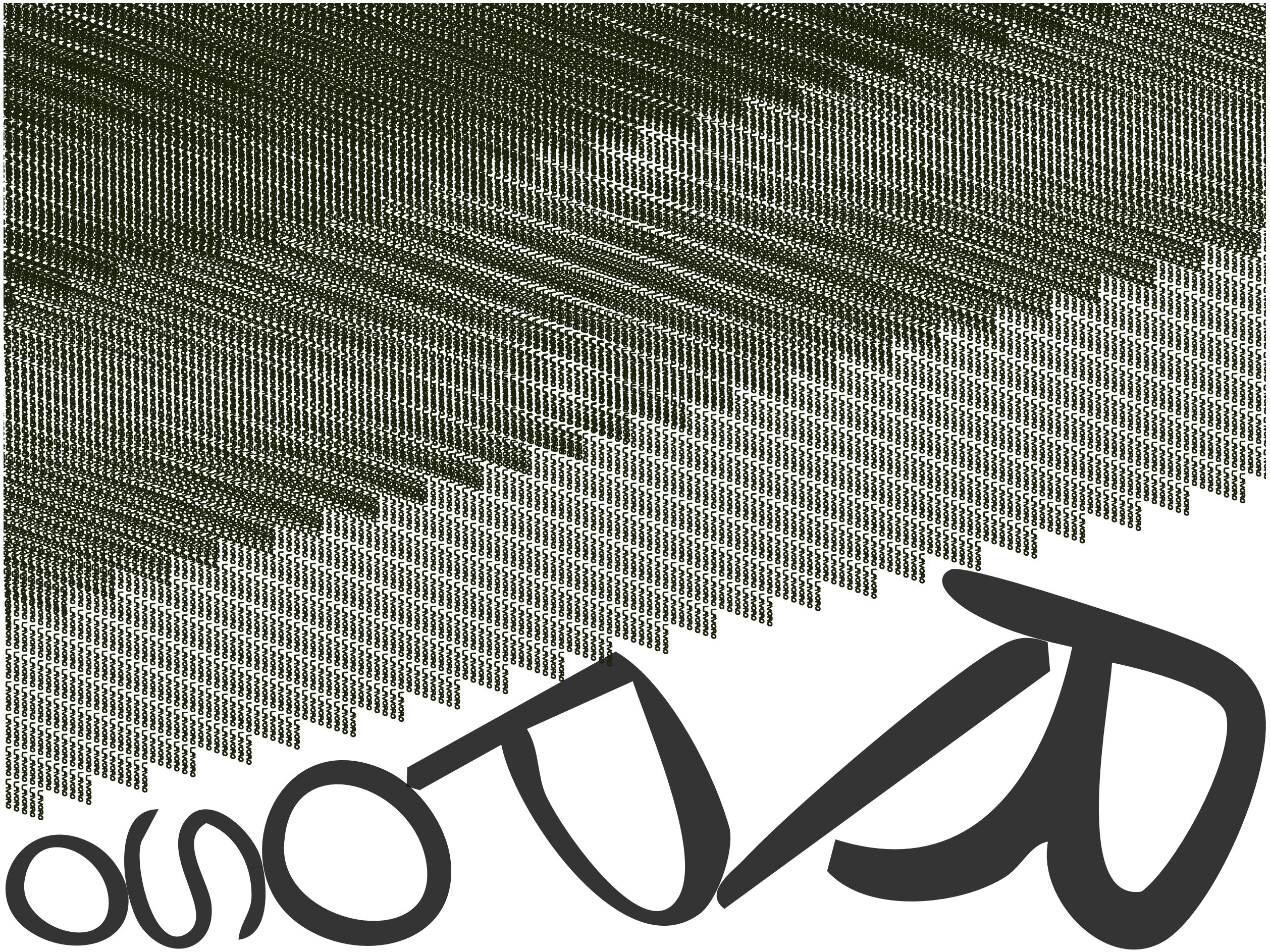
CONOSCERE. KNOW.



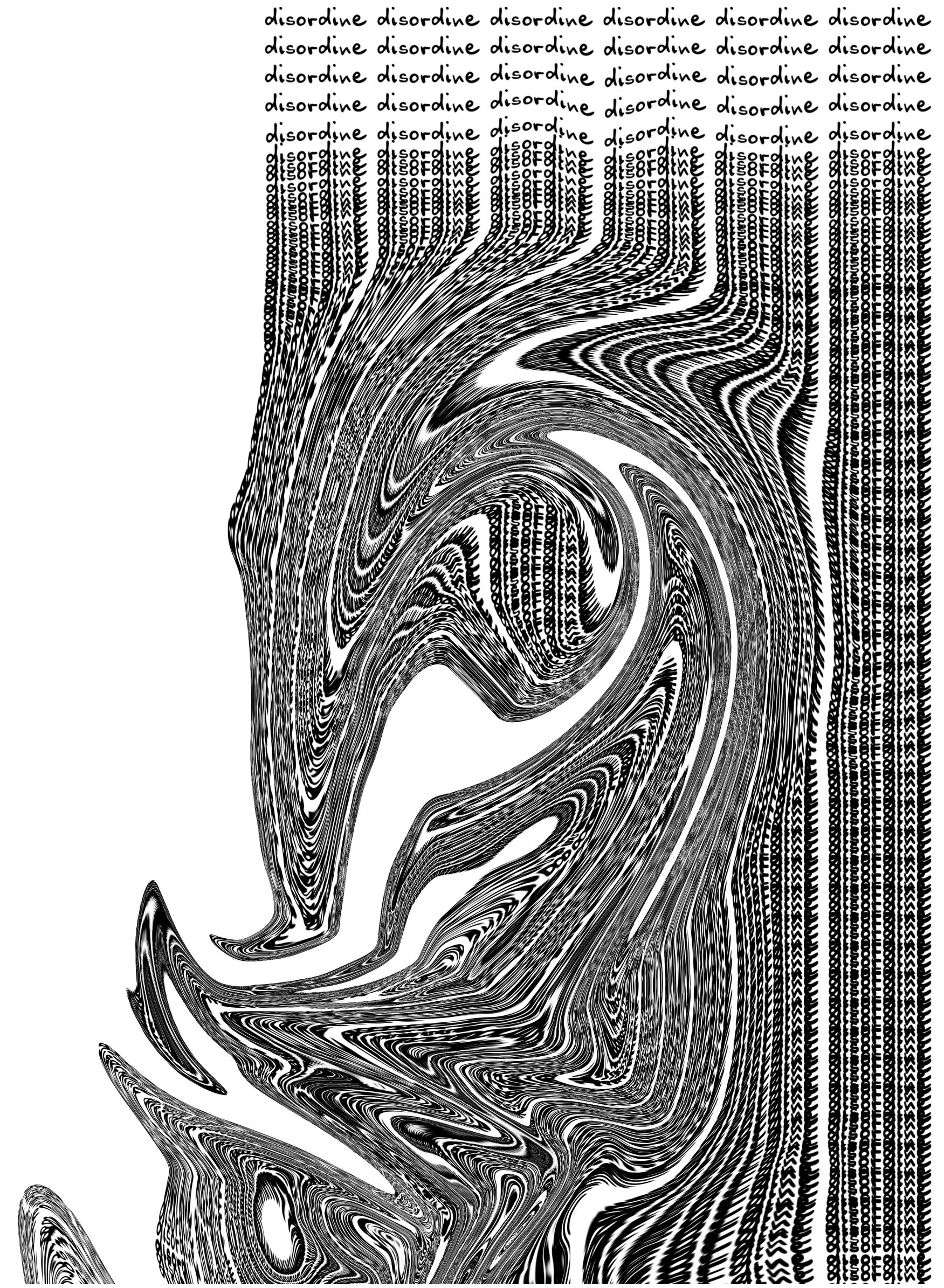
INCLUDERE. INCLUDE.

normale

RIPOSARE. REST.


LAVORO

ANESTETIZZARSI. NUMB.


disordine disordine disordine disordine disordine disordine
disordine disordine disordine disordine disordine disordine
disordine disordine disordine disordine disordine disordine
disordine disordine disordine disordine disordine disordine
disordine disordine disordine disordine disordine disordine

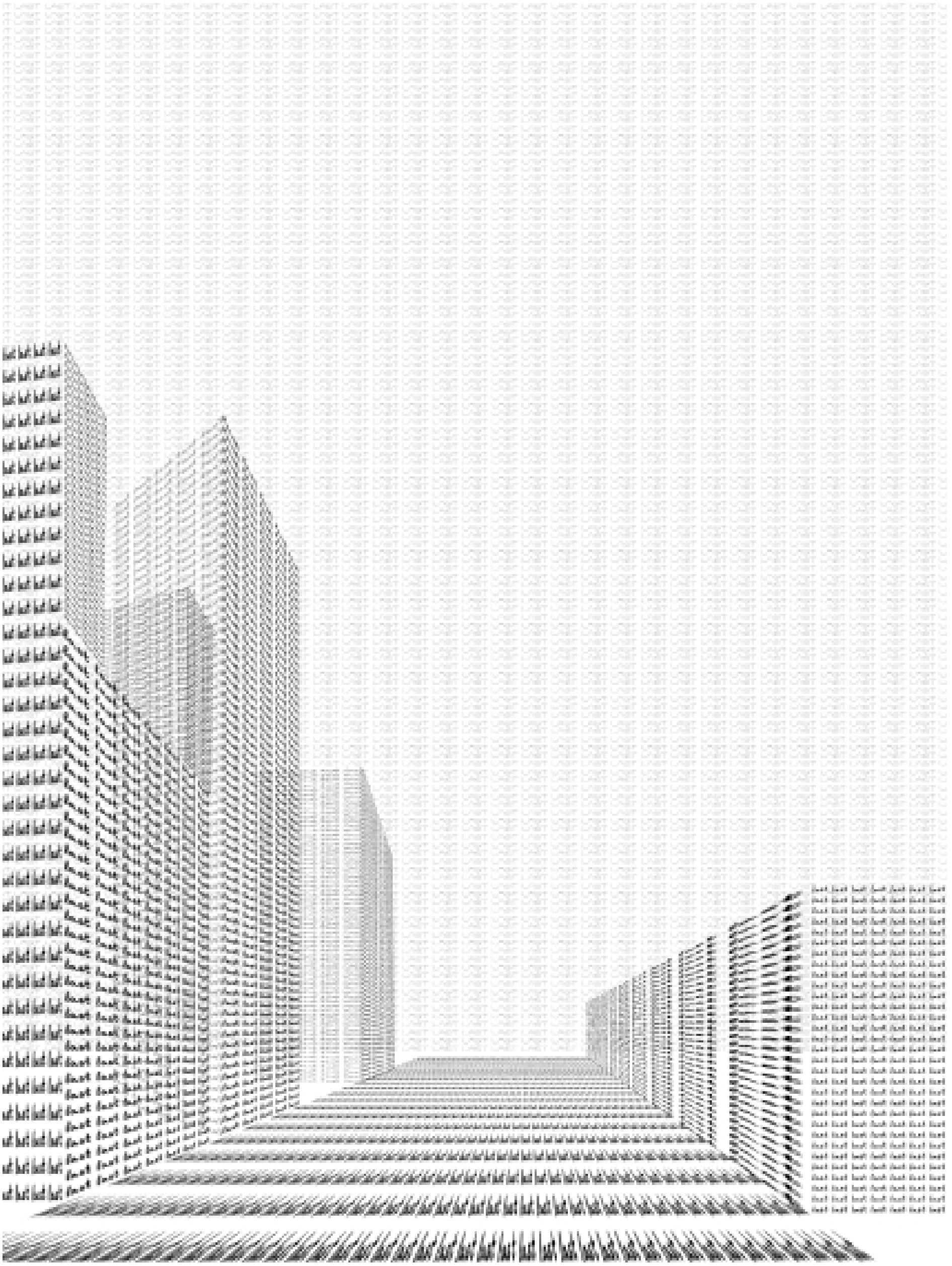
ABBANDONARE. LEAVE.







ISOLARSI. RETREAT.



CONTROLLARE. CONTROL.

L'ORDINE, IL CONTROLLO, LA PERFEZIONE, LA PRECISIONE, IL DETTAGLIO, LA METICOLOSITÀ, LA PULIZIA, LA SIMMETRIA, LA LOGICA, LA RAZIONALITÀ, LA NUMEROLOGIA, LA MISURAZIONE, L'ACCURATEZZA, LA COERENZA, LA STRUTTURA, LA REGOLA, LA NORMA, LA LEGGE, L'ETICHETTA, IL PROTOCOLLO, IL RITUALE, LA RIPETIZIONE, LA ROUTINE, L'ABITUDINE, LA DISCIIPLINA, L'AUTOCONTROLLO, LA COAZIONE, L'OSSESSIVITÀ, LA FISSITÀ, L'ANSIA, LA PAURA, L'ANGOSCIA, L'INSICUREZZA, LA FRUSTRAZIONE, L'IRREQUIETEZZA, LO STRESS, LA COLPA, IL RIMORSO, LA VERGOGNA, IL PECCATO, LA REDENZIONE, LA MORTE, LA VITA, L'ETERNITÀ, IL DESTINO, LA PROFEZIA, IL FUTURO, IL PASSATO, LA MEMORIA, L'OBLIO, LA STORIA, LA VERITÀ, LA BUGIA, IL SEGRETO, LA TRASPARENZA, L'ONESTÀ, LA LEALTÀ, LA FEDELTÀ, LA FIDUCIA, IL SOSPETTO, IL DUBBIO, L'INVIDIA, LA GELOSIA, L'ODIO, LA VENDETTA

L'AGGRESSIVITÀ, LA VIOLENZA, IL PERDONO, LA RICONCILIAZIONE, L'AMORE, LA PASSIONE, IL DESIDERIO, LA SESSUALITÀ, LA RELAZIONE, IL MATRIMONIO, I FIGLI, LA FAMIGLIA, I PARENTI, GLI AMICI, I NEMICI, L'ISOLAMENTO, LA SOLITUDINE, LA FOLLA, IL RUMORE, IL SILENZIO, L'IMMAGINE, L'APPARENZA, L'ESTETICA, LA BELLEZZA, IL TRUCCO, L'ABBIGLIAMENTO, LA MODA, LO STATUS, IL PRESTIGIO, LA FAMA, LA NOTORIETÀ, LA CELEBRITÀ, IL RISPETTO, LA STIMA, L'APPROVAZIONE, LA VALIDAZIONE, IL POTERE, IL DOMINIO, L'AUTORITÀ, IL SUCCESSO, LA VITTORIA, LA COMPETIZIONE, L'EFFICACIA, LA PRODUTTIVITÀ, LA CARRIERA, IL PROGETTO, L'OBIETTIVO, IL GUADAGNO, IL DENARO, LA RICCHEZZA, IL PROFITTO, L'INVESTIMENTO, LA FINANZA, L'ACCUMULO, IL POSSESSO, LA COLLEZIONE, L'ACQUISTO, IL CONSUMO, IL LUSSO, LA MERCE, IL BRAND, LA TECNOLOGIA

LA SICUREZZA, LA DIFESA, L'ALLARME, IL RIPARO, LA PROTEZIONE, LA SALUTE, LA DIETA, L'ESERCIZIO, IL FITNESS, IL CORPO, IL PESO, L'ALIMENTAZIONE, IL DIGIUNO, L'ASSENZA DI CIBO, LA MEDICINA, LA CURA, LA MALATTIA, IL DOLORE, IL SONNO, LA VEGLIA, IL TEMPO, LA PUNTUALITÀ, LA VELOCITÀ, LA LENTEZZA, LA SCADENZA, LA PROGRAMMAZIONE, L'ORGANIZZAZIONE, LA PIANIFICAZIONE, LA FILOSOFIA, LA SCIENZA, LA FISICA, LA MATEMATICA, LA LINGUA, LA GRAMMATICA, LE PAROLE, LA MUSICA, L'ARTE, LA PITTURA, LA SCULTURA, IL CINEMA, LA LETTURA, LA SCRITTURA, LA CRITICA, LA CONOSCENZA, L'APPRENDIMENTO, LO STUDIO, LA RICERCA, L'INFORMAZIONE, LA NOTIZIA, LA NOSTALGIA, LA MALINCONIA, LA GIOIA, LA FELICITÀ, LA TRISTEZZA, LA DEPRESSIONE, L'ENTUSIASMO, LA SPERANZA, IL CINISMO, LA CRITICA, L'ANALISI, LA RIFLESSIONE, L'INTUIZIONE, LA SENSAZIONE

IL PENSIERO, L'IDEA, IL CONCETTO, LA TOTALITÀ, L'ESSENZA, IL VUOTO, IL PIENO, LA MASCHILITÀ, LA FEMMINILITÀ, IL GENERE, L'IDENTITÀ, LA POLITICA, LA GUERRA, LA PACE, LA VITA QUOTIDIANA, IL VIVERE, L'ESISTENZA, IL GIUDIZIO, LA SENTENZA, LA GIUSTIZIA, L'INGIUSTIZIA, LA CAUSA, L'EFFETTO, LA REALIZZAZIONE, IL COMPIMENTO, LA DEVOZIONE, L'ADORAZIONE, LA SUPERSTIZIONE, LA PRUDENZA, IL RISCHIO, LA SFIDA, LA GESTIONE, LA MENTALITÀ, LA FISSITÀ, LA DIPENDENZA, L'ABUSO, LA DROGA, L'ALCOOL, IL GIOCO D'AZZARDO, IL SESSO, IL CIBO, LO SHOPPING, INTERNET, IL COLLEZIONISMO, IL LAVORO MANUALE, LA PULIZIA ESTREMA, L'IGIENE PERSONALE, IL CONTEGGIO, IL CONTROLLO RIPETITIVO, IL TOCCO, IL LAVAGGIO, IL CONFRONTO, L'EVITAMENTO, LA SICUREZZA FISICA, IL BENESSERE, LA SOPRAVVIVENZA, L'INDIPENDENZA, L'AUTONOMIA, L'INDIVIDUALITÀ, L'UNITÀ, LA

IL SEGRETO DI STATO, LA RISERVATEZZA, LA GENTILEZZA, LA CRUDELTÀ, LA PERSECUZIONE, L'INSEGUIMENTO, LA FUGA, LA CONSEGNA, L'INCARICO, L'OBBLIGO, IL DOVERE, LA VOLONTÀ, LA LIBERTÀ, LA PRIGIONE, IL CONFINO, LA CITTADINANZA, LA NAZIONE, LA BANDIERA, L'INNO, L'APPARTENENZA.

IL TEMA DELL'OSSESSIONE E FONDAMENTE INTRECCIATO CON I PRINCIPI DEL RINFORZO POSITIVO DESCRITTI DA B.F. SKINNER NEL SUO ESPERIMENTO SUL CONDIZIONAMENTO OPERANTE. LA TUA ELENCO DI PAROLE, CHE COMPRENDE IL DETTAGLIO, LA PULIZIA, LA PAURA, L'ANSIA E LA RIPETIZIONE, CHE IL LESSICO DI UNA SKINNER BOX INTERIORE, DOVE IL COMPORTAMENTO E MODELLATO E MANTENUTO NON DALLA LOGICA, MA DALLA RICOMPENSA EMOTIVA IMMEDIATA QUALSIASI AZIONE O RITUALE, DALLA VERIFICA OSSESSIVA DELL'ORDINE NON SONO

METICOLOSITÀ NEL LAVORO, DIVENTA UNA RISPOSTA OPERANTE CHE CERCA UN RINFORZO POSITIVO. IL RINFORZO IN QUESTO CONTESTO NON È UN PREMIO CONCRETO COME IL CIBO, MA È LA RIDUZIONE ISTANTANEA, SEBBENE EFFIMERA, DELL'ANSIA E DELL'INSICUREZZA GENERATE DALLA PAURA O DAL DUBBIO. OGNI VOLTA CHE UN INDIVIDUO OSSESSIONATO CREA RITUALI SENZA SENSO LOGICO (IL RITO DI LAVAGGIO DELLE MANI, L'ALLINEAMENTO MANIACALE DEGLI OGGETTI, L'ELENCO INTERMINABILE DI PAROLE IN MAIUSCOLO) CHE VENGONO PERSEGUITI SOLO PERCHÉ HANNO PRODOTTO UNA SENSAZIONE DI SICUREZZA IN PASSATO. L'OSSESSIONE È DUNQUE UNA FORZA IL COMPORTAMENTALE, DOVE LA FREQUENZA, RENDENDO PIÙ PROBABILE LA SUA RIPETIZIONE. AL TEMPO STESSO, GLI SCHEMI DI RINFORZO INTERMITTENTE SPIEGANO LA RESISTENZA DI TALI ABITUDINI. LE OSSESSIONI NON SONO

TORNA SUBITO. MA QUANDO IL RINFORZO ARRIVA SOLO IN MODO SPORADICO E IMPREVEDIBILE, IL COMPORTAMENTO DIVENTA ESTREMAMENTE OSTINATO E DIFFICILE DA ESTINGUERE, PROPRIO COME IL PICCIONE DI SKINNER CHE SVILUPPA COMPORTAMENTI SUPERSTIZIOSI NELL'ATTESA CASUALE DELLA RICOMPENSA. L'INDIVIDUO OSSESSIONATO CREA RITUALI SENZA SENSO LOGICO (IL RITO DI LAVAGGIO DELLE MANI, L'ALLINEAMENTO MANIACALE DEGLI OGGETTI, L'ELENCO IMPREVEDIBILE, IL COMPORTAMENTO DIVENTA ESTREMAMENTE OSTINATO E DIFFICILE DA ESTINGUERE, PROPRIO COME IL PICCIONE DI SKINNER CHE SVILUPPA COMPORTAMENTI SUPERSTIZIOSI NELL'ATTESA CASUALE DELLA RICOMPENSA. L'INDIVIDUO OSSESSIONATO CREA RITUALI SENZA SENSO LOGICO (IL RITO DI LAVAGGIO DELLE MANI, L'ALLINEAMENTO MANIACALE DEGLI OGGETTI, L'ELENCO IMPREVEDIBILE, IL COMPORTAMENTO DIVENTA ESTREMAMENTE OSTINATO E DIFFICILE DA ESTINGUERE, PROPRIO COME IL PICCIONE DI SKINNER CHE SVILUPPA COMPORTAMENTI SUPERSTIZIOSI NELL'ATTESA CASUALE DELLA RICOMPENSA. L'INDIVIDUO OSSESSIONATO CREA RITUALI SENZA SENSO LOGICO (IL RITO DI LAVAGGIO DELLE MANI, L'ALLINEAMENTO MANIACALE DEGLI OGGETTI, L'ELENCO IMPREVEDIBILE, IL COMPORTAMENTO DIVENTA ESTREMAMENTE OSTINATO E DIFFICILE DA ESTINGUERE, PROPRIO COME IL PICCIONE DI SKINNER CHE SVILUPPA COMPORTAMENTI SUPERSTIZIOSI NELL'ATTESA CASUALE DELLA RICOMPENSA. L'IMPLICAZIONE CLINICA E

CICLO OSSESSIVO. OLTRE IL RINFORZO POSITIVO DESCRITTO NEI PRECEDENTI TEMI, LA VERA FORZA MOTRICE CHE ALIMENTA LA TUA STESURA OSSESSIVA E I COMPORTAMENTI DI CUI È INTESSUTA LA TUA ELENCO DI PAROLE È SPESSO IL **RINFORZO NEGATIVO**, UN CONCETTO CHIAVE NEL MODELLO DI SKINNER CHE SI DISTINGUE DAL POSITIVO PER LA SUA NATURA DI **SOTTRAZIONE** DI UNO STIMOLO AVERSIVO COSTANTE E L'ANSIA E IL FASTIDIO CHE IL SOGGETTO

OGNI RITUALE OSSESSIVO, CHE SIA IL LAVAGGIO COMPULSIVO, L'INVIO DI MESSAGGI RIPETUTI ALLA FIDANZATA PER AVERE RASSICURAZIONI O LA RICERCA MANIACALE DEL DETTAGLIO NEL LAVORO, E UN **COMPORTAMENTO DI EVITAMENTO**, NON È ESEGUITO PER IL PIACERE IN SÉ, MA PER LA SUBITANEA, SEPPURE BREVISSIMA, SOTTRAZIONE DELLA PAURA DI CONSEGUENZE CATASTROFICHE COME LA CONTAMINAZIONE, IL TRADIMENTO O IL FALLIMENTO. QUESTO MECCANISMO CREA UNA VERA E PROPRIA **TRAPPOLA COMPORTAMENTALE**. LA PERSONA APPRENDE CHE L'UNICO MODO PER ALLEVIARE L'ANGOSCIA È ESEGUIRE IL RITO OSSESSIVO, E QUESTO RENDE IL RITO UNA **DIPENDENZA FUNZIONALE** ALLA GESTIONE DELL'ANSIA E MANTIENE VIVO IL CICLO DI PAURA-RITO-SOLLIEVO-PAURA CHE PERMEA LE PAROLE DEL TUO ELENCO. LA PSICOLOGIA CLINICA, E IN

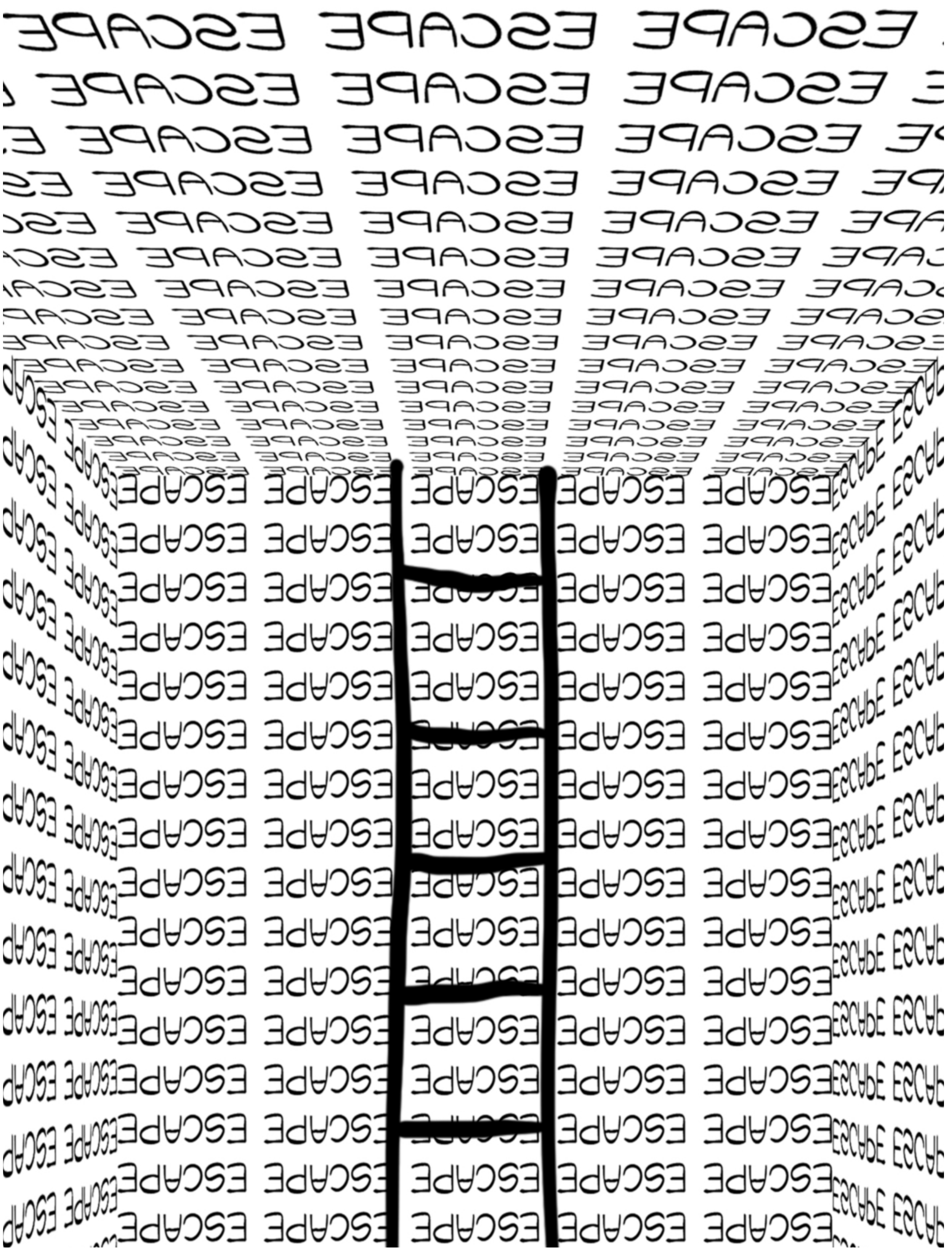
UTILIZZANO QUESTO SAPERE SKINNERIANO PER INTERVENIRE. IL TRATTAMENTO SI BASA SULL'**ESTINZIONE OPERANTE** ATTRAVERSO L'ESPOSIZIONE E LA PREVENZIONE DELLA RISPOSTA. IL PAZIENTE VIENE INCENTIVATO A INTERROMPERE L'ESECUZIONE DEL RITUALE NON OTTENENDO QUANTO PER COSÌ IL RINFORZO NEGATIVO. L'ANSIA INIZIALE E MASSIMA, MA CON IL TEMPO E LA MANCATA RIPETIZIONE DEL RITO IL LEGAME TRA ANSIA E RITUALE SI SPEZZA, PORTANDO ALL'**ESTINZIONE DEL COMPORTAMENTO DISFUNZIONALE E ALLA RICONQUISTA DI UNA VERA LIBERTÀ DALL'AUTOCONTROLLO ECCESSIVO. LA COMPRENSIONE DI QUESTI PROCESSI QUINDI NON È SOLO TEORICA, MA FORNISCE LA CHIAVE PER SMANTELLARE LA **PRIGIONE PSICOLOGICA** COSTRUITA CON LE STESSE OSSESSIONI. L'ELEMENTO CHE TRASFORMA UN SEMPLICE COMPORTAMENTO IN UN'OSSESSIONE CRONICA

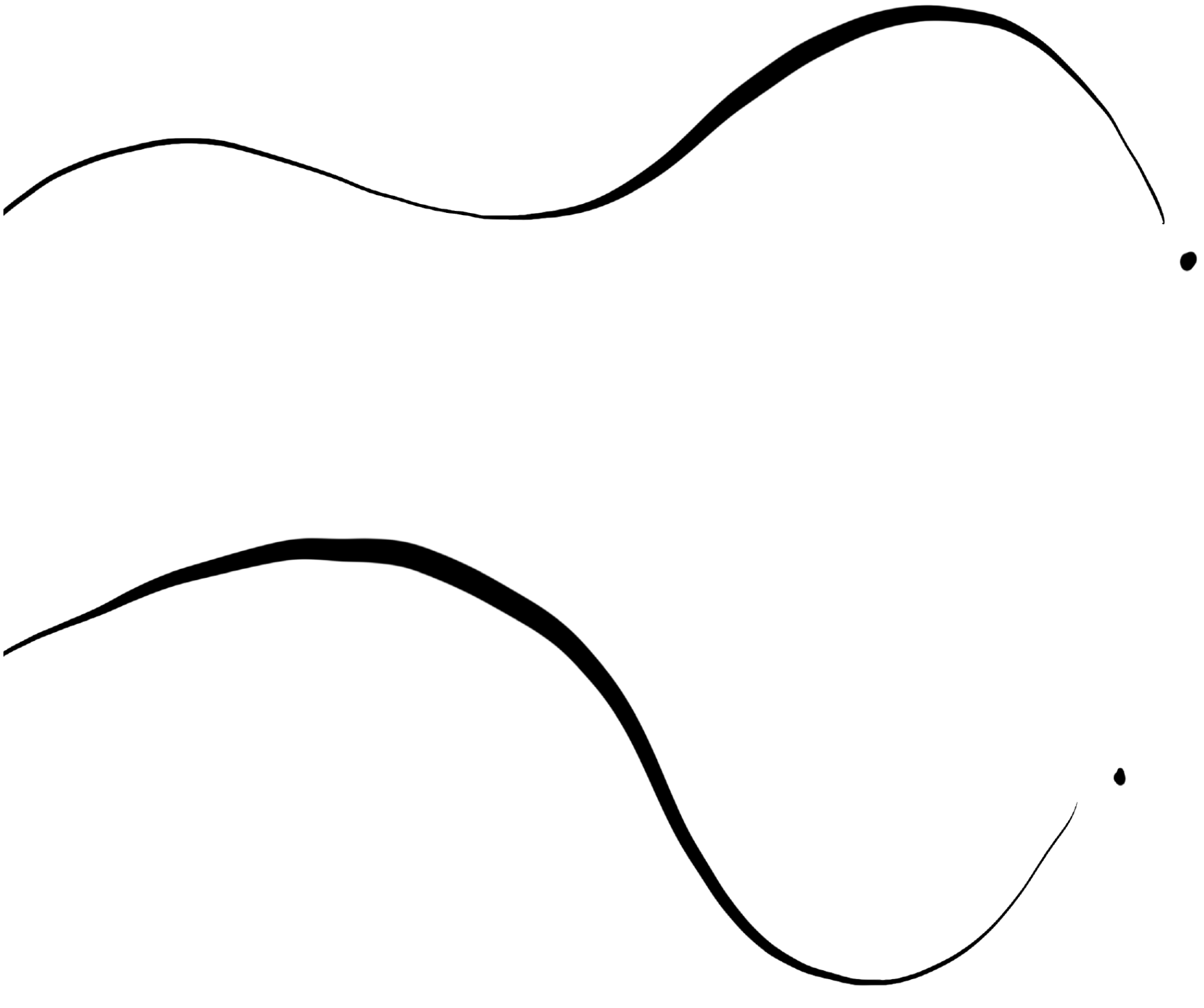
IGNORARE. IGNORE.

BLA

BLA

FUGGIRE. ESCAPE.


ESCAPE



READER, I KNOW I'LL NEVER SEE YOU.

BUT HERE, WE'VE HAD A MOMENT OF CONTACT.

OUR PATHS MET, AND NOW THEY PART...

CREDITS

Faculty of Design and Art
Free University of Bozen-Bolzano

DESIGN

Leonardo Voltolini

COURSE

Warm up project VC 2025
Prof. Antonino Benincasa
Assistants Rocco Modugno,
Andrea Maffei

PAPER

Munken pure 100gsm
Munken Lynx 100gsm
Curios metallics lustre 120gsm

BOOK FORMAT

318 x 448 mm

FONT

Fonto (3 - 150pt)
~ It's handmade,
created by me